PAPEL LOC

JORDI LABANDA, **EL ILUSTRADOR QUE LE DIJO SÍ** A WOODY ALLEN

Cultura. Sus dibujos arrasaron en los 2000 e ilustraron las mejores cabeceras del mundo. Vive en Barcelona pero echa de menos la oferta cultural de Madrid

Por Luis Fernando Romo

e comunica a través de un móvil que no es un smartphone. «No quiero estar encadenado a él», asegura Jordi Labanda (57) a LOC. Jamás ha enviado un Whatsapp y nunca ha tenido Twitter. Ni falta que le hace. Revolucionó el mundo de la ilustración y se convirtió en el

artista gráfico más deseado (y copiado) a principios de los 2000. Ganó una fortuna. Después de más de tres décadas como ilustrador, su nombre es una garantía de éxito transnacional. Vive y trabaja en una calle del barrio Gótico barcelonés donde tiene por vecino pared con pared a Ferran Adrià. «Me derrito. Lo suyo es

JUZGADO DE LO MERCANTIL Nº 06 DE MADRID C/ Gran Via, 52 , Planta 4 - 28013

Tfno: 914930437 Fax: 914936183

INGICARIOUSEMBOLOGIA

ACQUORDE2

NIG: 28.079.47.2-2006/0003412

Procedimiento: Consignación judicial 850/2024

Materia: Derecho mercantil

Clase reparto: Otras cuestiones en materia concursal no incluidas en los apartados anter

DEMANDANTE: ADMINISTRACION CONCURSAL DE ARTE Y NATURALEZA GESPART, S.L.

LETRADO D./Dña. JOSE MARIA DE LA CRUZ BERTOLO

EDICTO

EDICTO

EDICTO

Que en los autos 850/2024 (dimana CNO 505/06 del deudor ARTEY NATURALEZA S.L.) se ha dictado auto con fecha 16.5.25, rectificado por auto de fecha 21.5.25.

El tenor literal de las partes dispositivas de ambos autos es el siguiente:

"...DISPONGO:

Que extinecta la militaria de la companya del companya de la companya del companya de la companya del companya de la companya de la companya de la companya del companya de la companya

Cue estimando la solicitud formulada por escrito de 5.11.2024 por la ADMINISTRACIÓN CONCURSAL de la mercantil ARTE Y NATURALEZA GESPART, S.L., debo tener por bien hecha la consignación en pago de los importes, de las titularidades y de los contratos de los que resultan los créditos concursales privilegiados generales y ordinarios, y que por distintas incidencias no pudieron ser satisfechos e integrados en dos grupos de supuestos: i.- acreedores con un importe a su favor inferior a 3,00.-€;

ii.- acreedores que, por distintos grupos de circunstancias, no ha sido posible la satisfacción de sus créditos con 'dinen

concursal'.

Todos ellos señalados e identificados en su escrito y anexos siguientes:

i.- Créditos con privilegiado general: de los integrantes del listado Anexo I [- reservado-], que también lo están en el listado Anexo
I.A [-ya eliminados los datos personales protegibles-].

ii.- Créditos ordinarios de los integrantes del Anexo II [- reservado-], que también lo están en el listado Anexo II.A [-ya eliminados los datos personales protegibles-].

II.-<u>O'Editos ordinarios</u> de los integrantes del Anexo II <u>|</u> reservado-j, que tambien lo estan en en instato Anexo III. A jos ciminados los datos personales protegibles-].

En su virtud, debo tener por satisfechos, pagados y cumplidos, los créditos concursales privilegiados generales y ordinarios a favor de dichos titulares por los mencionados contratos y por los indicados importes de 'dinero concursal'; los cuales quedarán excluidos de la masa pasiva concursal desde la firmeza de la presente Resolución; sin que los mismos [-identificados en el Anexo I y II de la solicitud, respectivamente-] tengan nada que reclamar ni percibir dentro del concurso.

- Autorizada por Auto de 23.12.2024 la contratación de empresa especializada para la gestión de las solicitudes, examen de las mismas y análisis documental, se acuerdan las siguientes reglas, procedimientos y garantías:

i. - Por la ADMINISTRACIÓN CONCURSAL se procederá a la aportación a este expediente del contrato de servicios a que se refiere el Auto firme de 23.12.2024, dictado en este concurso, si no lo hubiera hecho ya; eliminando del mismo los datos de carácter personal.

Caracter personal.

En su virtud, los servicios de gestión de los expedientes de solicitud de pagos, su documentación y verificación, para su posterior aprobación judicial en los trámites y modo que se dirá, serán realizados por la mercantil DÉDALO CONSULTING Y GESTIÓN, S.L. [CIF B-13.466.156]; señalando como cauces de comunicación por los acreedores, los siguientes:

DÉDALO CONSULTING Y GESTIÓN, S.L. C/Felipe IV nº 9, 5º Izquierda 28014 - Madrid

arteynaturaleza@dedalogestion.com

Dichos servicios de gestión, documentación, se extenderán a las solicitudes de pago de cantidades consignadas en el presente expediente de consignación, tal como resulta del contrato de servicios indicado; por lo que las reglas y normas que se dirán resultarán aplicables a tales solicitudes y sobrantes.

Asimismo, se tramitará la gestión y entrega de los certificados de pérdida patrimonial elaborados por la Administración Concursal a aquellos acreedores que así lo soliciten.

En su virtud, el nuevo portal de información, acceso, solicitud, gestión y tramitación de solicitudes de pago de cantidades consignadas por los acreedores, será la siguiente:

https://dedalogestión.com

iii. - Por la empresa de servicios se dará a la presente Resolución y Parte Dispositiva la máxima publicidad en dicha página 'web'; dejando clara referencia en dicha página que las tareas de gestión de solicitudes de pago de cantidades consignadas lo será para los expedientes de Jurisdicción Voluntaria nº 850/2024..."

"...DISPONGO: Que debo, de oficio, aclarar y de complementar el Auto de 16.5.2025 teniendo por hecha la consignación judicial y por extinguidos y pagados los créditos que se indican en el mismo; de tal modo que:

1. - En el apartado v. - de su Parte Dispositiva:

"Donde dice 'trimestre natural' debe decir 'semestre natural', y en sus ordinales a. - y b.- donde dice 'Anexo I del Trimestre 1º, 2º, 3º 4º y 'Anexo II del Trimestre 1º, 2º 3º y 4º, debe decir 'Anexo I del Semestre 1º y 2º' y 'Anexo II del Semestre 1º y 2º'. Donde dice 'en el mes siguiente a la terminación del trimestre natural anterior', debe decir 'en el mes siguiente a la terminación del semestre natural anterior'.

2. En los apartados vi. - y vii.- de su Parte Dispositiva, donde dice 'trimestre' y 'en los tres meses siguientes', debe decir semestre' y en los seis meses siguientes'.

"semestre" y 'en los seis meses siguientes".

3. - Adicionar que el primero de los semestres naturales se iniciará el 1.7.2025, o primer día hábil inmediato posterior, y así de modo sucesivo en los siguientes semestres.

Debo mantener el resto de la Resolución recurrida en aclaración y/o complemento, en su integridad..."

Y para que sirva de notificación a los acreedores de ARTE Y NATURALEZA GESPART, S.L. expido y firmo la presente.

En Madrid, a veintidós de mayo de dos mil veinticinco EL LETRADO DE LA ADMÓN. DE JUSTICIA



trascendental. La onda expansiva de su trabajo es El ilustrador imposible de cuantificar. Es un tío que además de ser Jordi Labanda buena persona y cercana es un puto genio», afirma posa en su con convicción. Se muestra bastante crítico con estudio rodeado Barcelona: «Ya me gustaría a mí tener la oferta cultural de algunas de sus de Madrid. Nos ha pasado cuatro pueblos. Me da obras. CEDIDA mucha envidia ver las colas del Thyssen, el Prado y el Reina Sofía, ese triángulo de oro es imbatible. Cuando vea cola en el MACBA [Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona me pondré a llorar. Es un mausoleo, se

realmente expulsa al potencial visitante», asegura. Es consciente de que el panorama es un poco pobretón, por ello a través de su arte navega por lo onírico. Sus ilustraciones sofisticadas, irónicas y glamurosas maman de cuando en su infancia hojeaba los Vogue antiguos de los años 50. Aunque la esencia del glamour la plasmó con inteligencia el maestro Cedric Gibbons en la MGM, donde a través del blanco y negro expresó la distinción y el refinamiento en el diseño de interiores, Jordi le ha aplicado una paleta de colores hasta convertirse en su propia marca.

oyen los grillos. Tiene una programación que

«Jordi, ¿qué es el glamour», le preguntamos. «Es un intangible, no se puede comprar con dinero, se tiene o no. Es la elegancia con la que se nace, pero también se puede ir aprendiendo si eres listo. Es una manera de moverse por el mundo teniendo la estética como señal. Soy un gran defensor de la frivolidad a lo Oscar Wilde porque, al igual que la elegancia, son maneras de defenderse de la brutalidad del mundo que ya de por sí es repulsivo porque solo hay terror alrededor»,

responde. Labanda siempre se ha preocupado de mirar atrás con la intención de proyectar hacia adelante, ya que toda su obra se basa en la herencia cultural que posee en lo que ha construido de niño y adolescente. Sin falsa modestia, argumenta: «He aportado modernidad a la ilustración en

En una combinación de talento, suerte y de estar en el momento adecuado, Labanda dio sus prime-

ros pasos en la ilustración porque su arte era sofisticado y con un enfoque de moda aunque no se estuviera hablando de ella. Enseguida dio el salto a Estados Unidos, donde su primer cliente fue la revista Interview, creada por Andy Warhol, luego vinieron The New York Times, New Yorker, Vogue, muchas campañas de publicidad, portadas de discos...

Pero el culmen de su carrera fue publicar en Wallpa-

per desde 1995 a 2002, fecha en la que se marchó el editor Tyler Brûlé. «Aquella revista era la Biblia, el libro de estilo de cómo comportarse, qué comer, cómo vestir y dónde viajar, ya que en aquel momento había muy poca información de esto y la gente estaba hambrienta», explica. Otro hito fue publicar en la elitista *Vogue Japón* durante 15 años «pero un día me escribieron: 'Nos da tanta vergüenza pagarte lo que te vamos a tener que pagar que preferimos que dejes de trabajar con nosotros'». La editora Condé Nast había hecho una reestructuración y había metido el tijeretazo en las colaboraciones. «¡Qué elegancia tuvieron! En Japón el honor se tiene en cuenta», puntualiza el ilustrador.

Entre sus eferentes se encuentran Picasso, Hockney, René Gruau, Richard Avedon e incluso el busto de Nefertiti, pero también le encanta a nivel estético e intelectual Woody Allen, para quien diseñó el cartel de El Festival de Rifkin. Una de las productoras era la catalana The Mediapro Studio –fundada por Jaume Roures y Tatxo Benet-que le propuso su nombre al director neoyorquino. «¡Era admirador mío! Le enseñaron ejemplos de mis trabajos y ya me conocía. No hablé directamente con él sino con su prima y productora, a quien envié un primer boceto que me aceptaron inmediatamente».

Corrió un riesgo al aceptar la propuesta por todo el escándalo de abusos sexuales en torno al caso Allen-Farrow, «que es muy complejo y todo el mundo tiene una versión», asegura. Pero apostilla que «Allen tiene dos juicios ganados y si te lees sus memorias te quedas de piedra cuando dice que todos los hermanos Farrow fueron abusados sexualmente por su padre y el hermano menor de Mia ahora mismo está en la cárcel por pederasta. Eso son hechos».

Sobre la cultura de la cancelación, Jordi Labanda considera que salvo casos sangrantes como el de Weinstein, «no hay grandes castraciones, al final es como un tirón de orejas, es como decir vete a dar tres

"El glamour no se puede comprar con dinero, se tiene o no, pero también se puede ir aprendiendo si eres listo"

"Vivimos en un momento en el que alguien con un poco de sed de venganza se puede cargar tu carrera"

vueltas al patio y sube a clase de nuevo. Vivimos en un momento en el que alguien con un poco de sed de venganza se puede cargar tu carrera. Es complejo hablar del tema, cada uno tiene una opinión y evidentemente la más políticamente correcta es la woke».